

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1.

Η νευροεπιστήμονας Μπάρμπαρα Πομμεχόφσκα θεωρεί ότι ο μηχανισμός της ανθρώπινης δημιουργικότητας συνδέεται με την ευφυΐα. Ο σχηματισμός και συνδυασμός σκέψεων δεν οριοθετείται και αυτός οδήγησε σε σημαντικές επιστημονικές κατακτήσεις. Ωστόσο, δεν έχει αναγνωριστεί ο τρόπος ανάπτυξης της εφευρετικής σκέψης. Για την επιστήμονα η δημιουργικότητα ξεκινά από τη βρεφική ηλικία, χωρίς να περιορίζεται στα καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα των ανθρώπων. Η γνωστική ανάπτυξη των παιδιών επηρεάζεται από βιολογικούς αλλά και κοινωνικούς παράγοντες.

70 λέξεις

B1

1. **Σωστό**
2. **Σωστό**
3. **Λάθος**
4. **Λάθος**
5. **Σωστό**

B2. Το κείμενο 1 αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου. Αυτό φανερώνεται :

1) με τη χρήση γ' ρηματικού προσώπου: «νοείται... / χαρακτηρίζεται... / εξασφαλίζει...». Με τον τρόπο αυτό προσδίδεται αντικειμενικός τόνος στην παρουσίαση του θέματος και ο λόγος αποπροσωποποιείται. Ο συντάκτης αποτυπώνει με επίσημο και καθολικά αποδεκτό τρόπο τους συλλογισμούς του σχετικά με τη δημιουργική σκέψη και την ανάπτυξή της μέσω της εκπαίδευσης.

2) με τη χρήση κυριολεκτικής γλώσσας: «Η αξία της δημιουργικότητας... ..στόχους παγκοσμίως». Με τον τρόπο αυτό ο λόγος αποκτά ακρίβεια και σαφήνεια, που ενισχύουν την πειστικότητα των επιχειρημάτων του συντάκτη για τη δυναμική σχέση εκπαίδευσης και δημιουργικότητας.

 Οι μαθητές/-τριες μπορούσαν να επιλέξουν και το ειδικό λεξιλόγιο: «πολυαισθητηριακές εμπειρίες μάθησης»

B3

α) Ο τίτλος έχει άριστο επικοινωνιακό αποτέλεσμα, αφού κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Είναι σχετικά σύντομος και πρωτότυπος. Η μεταφορική χρήση της γλώσσα («κούνια») παραπέμπει στην βρεφική ηλικία, από την οποία ξεκινά η δημιουργική σκέψη. Είναι δηλωτικός του περιεχομένου καθώς εμπεριέχει τους βασικούς όρους που αναλύονται διεξοδικά. Έτσι, ο αναγνώστης με τρόπο εύληπτο, κατανοεί το θέμα του κειμένου.

β) Μετατροπή σε παθητική σύνταξη:

«Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.»

Παρατηρούμε ότι στην ενεργητική σύνταξη το ύφος είναι άμεσο και πιο οικείο. Η μετατροπή σε παθητική σύνταξη καθιστά το ύφος τυπικό και ουδέτερο. Προσδίδεται αντικειμενικότητα, η οποία συντελεί στην επιστημονική προσέγγιση του θέματος σχετικά με την ανάπτυξη των γνωστικών ικανοτήτων του ανθρώπου.

Γ1. Ο ήρωας του κειμένου παρουσιάζεται απογοητευμένος αφού νιώθει ότι δεν τον ικανοποιεί η εργασία του. Προβληματίζεται για όσα βιώνει καθημερινά, καθώς έρχεται αντιμέτωπος με τη φθορά. Σε έναν χώρο γραφείου ο ίδιος και οι συνάδελφοί του υπηρετούν το έργο τους χωρίς ενθουσιασμό και ζήλο. Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση («ανεβαίνω ... διαπίστωσα ... ξαναπήγα ...») φανερώνει την εξομολογητική του διάθεση προσδίδοντας οικείο τόνο στον λόγο του. Ο ήρωας αισθάνεται ότι έχει οδηγηθεί σε ένα αδιέξοδο, αφού τίποτα δεν τον ικανοποιεί. Αλλοτριωμένος από την επανάληψη και την ανία νιώθει ότι κυριεύεται από την απελπισία και την θλίψη. Μέσα σε αυτό το αρνητικό κλίμα προσπαθεί να βρει ένα ψήγμα αισιοδοξίας, όπως υποδηλώνει ο μεταφορικός λόγος («σ' αυτό το φυτώριο»). Ελπίζει ότι η νέα γενιά σπουδαστών θα είναι διαφορετική. Γρήγορα όμως συνειδητοποιεί το αντίθετο. Μάλιστα φτάνει στο σημείο να σκεφτεί την αλλαγή επαγγέλματος, όπως αποτυπώνεται με την αξιοποίηση του καθημερινού λεξιλογίου («να αλλάξω ... χωνεύω»), που βοηθά τον αναγνώστη να ταυτιστεί μαζί του. Το επάγγελμά του πλέον έχει γίνει καταναγκασμός.

Σε μια ανάλογη περίπτωση θα ήμουν προβληματισμένος, αφού η αλλαγή επαγγέλματος στην ώριμη ηλικία δεν είναι εύκολη. Ωστόσο, δεν θα έμενα άπραγος. Η ρουτίνα υπάρχει σε κάθε επαγγελματικό χώρο. Χρειάζεται από την πλευρά του καθενός μας αγάπη και ζήλος. Η αναζήτηση έμπνευσης και η έκφραση δημιουργικότητας αποτελεί καθημερινή προσπάθεια.

214 λέξεις

Δ1.

1. Επικοινωνιακό πλαίσιο : Άρθρο, στο προσωπικό ιστολόγιο

- τίτλος

- γ' ενικό, α' πληθυντικό, α' ενικό πρόσωπο

Η δημιουργικότητα απελευθερώνει...

Πρόλογος :

Σε μια εποχή ποικίλων ερεθισμάτων, όλοι μας αναζητούμε τρόπους έκφρασης. Μάλιστα, την τελευταία περίοδο, διοργανώνονται εκδηλώσεις στην πόλη μας που μας βοηθούν να εκφράσουμε τη δημιουργικότητά μας. Για αυτό είναι σημαντικό το σχολείο να ενισχύει αυτήν την ανάγκη του νέου, που τον βοηθά να βρει την ισορροπία του σε όλους τους τομείς.

Α' ζητούμενο : Για ποιους λόγους το σχολείο οφείλει να καλλιεργεί την δημιουργικότητα του μαθητή

 Το σχολείο αποτελεί έναν χώρο μεταλαμπάδευσης γνώσεων και αξιών και για αυτό είναι καθοριστικό να συμβάλλει στην καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης των νέων.

 Η δημιουργικότητα συνδέεται με την κριτική σκέψη και τη φιλερευνητική διάθεση. Ο νέος μαθαίνει να εμβαθύνει, να αναπτύσσει συνδυαστική και αφαιρετική ικανότητα.

- ✚ Καλλιεργεί τη φαντασία του και προχωρά σε καινοτόμο τρόπο προσέγγισης των θεμάτων, κατανοώντας σύνθετες έννοιες, οι οποίες τον βοηθούν να απαλλαχτεί από τον μονολιθικό τρόπο σκέψης.
- ✚ Δημιουργικότητα σημαίνει ζήλος, πάθος, πείσμα, αρετές που βοηθούν τον νέο να συγκροτήσει μια δυναμική προσωπικότητα, μέσα από την οποία θα αποκτήσει ευελιξία και δεξιότητες, απαραίτητες για την μελλοντική επαγγελματική του πορεία.
- ✚ Το δημιουργικό πνεύμα γίνεται πολύτιμο «εργαλείο» για την επίδοσή του σε όλα τα μαθήματα και αυτό του χαρίζει αυτοπεποίθηση.
- ✚ Σε ένα δημιουργικό σχολείο ο νέος έρχεται σε επαφή με τις τέχνες και την πολιτιστική του κληρονομιά καλλιεργώντας ποικίλες ευαισθησίες.

Β' ζητούμενο: Με ποιους τρόπους εσείς επιλέγετε στην προσωπική σας ζωή να εκφράσετε την δημιουργικότητά σας.

- ✚ Σήμερα μας δίνονται πολλά ερεθίσματα και τρόποι να αναπτύξουμε την δημιουργικότητά μας. Προσωπικά εκφράζω την δημιουργική μου διάθεση ποικιλότροπα.
- ✚ Αγαπημένη μου συνήθεια είναι να καταγράφω τις σκέψεις μου στο ημερολόγιό μου. Ταυτόχρονα, μου αρέσει να απελευθερώνομαι πνευματικά μέσω της γραφής ποιημάτων αλλά και σύνθεσης μουσικών κομματιών, που τα παρουσιάζω στα οικεία μου πρόσωπα.
- ✚ Η συμμετοχή μου στις σχολικές καλλιτεχνικές ομάδες, όπως στην χορωδία και στον θεατρικό όμιλο, αποτελεί επιλογή από τα πρώτα σχολικά μου χρόνια.
- ✚ Ταυτόχρονα, έχω ενταχθεί σε ομίλους που διοργανώνει ο Δήμος σχετικά με τη φωτογραφία.
- ✚ Τέλος, συχνά εκφράζω την πρωτότυπη σκέψη μου μέσα από τη διακόσμηση του προσωπικού μου χώρου αλλά και μέσα από διαφορετικές ενδυματολογικές επιλογές μου.

Επίλογος:

Από όλα τα παραπάνω, καταλαβαίνουμε ότι η δημιουργικότητα «απελευθερώνει» την ψυχή. Μπορούμε όλοι μας να νιώσουμε αυτά τα δυνατά συναισθήματα που προσφέρει αρκεί να δείξουμε θέληση. Για αυτό είναι σημαντικό όλοι, και κυρίως οι φορείς αγωγής να ενθαρρύνουν αυτόν τον τρόπο σκέψης και δράσης.

Το θέμα είναι αναλυμένο στο Γ' τεύχος του φροντιστηριακού μας βιβλίου.