

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΠΑ.Λ.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1.

α)

Σύμφωνα με τον αρθρογράφο, η μουσική αποτελεί μια οικουμενική γλώσσα που αφορά όλους τους ανθρώπους. Συγκεκριμένα, είναι τρόπος αποτύπωσης των ενδόμυχων σκέψεων και συναισθημάτων, ενώ παράλληλα έχει πολύ μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα από τον καθημερινό λόγο.

β) Επίκληση στη λογική → Μέσα πειθούς:

- παραδείγματα – ιστορικό γεγονός : «Οι αρχαίοι Έλληνες ... θεό της μουσικής»
- πορίσματα ερευνών : «Επιστημονικές μελέτες ... ξανακούσει»

Επίκληση στο συναίσθημα → Μέσο πειθούς:

- συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο : «Γι' αυτό αγαπάμε ... αισθανόμαστε!»
- (εναλλακτικά : χρήση α' πληθυντικού προσώπου , μεταφορά : πληθώρα «διαλέκτων»)

2^η δραστηριότητα

A2.

α. «Η οικουμενική μας γλώσσα ... η μουσική!»

εναλλακτικά

Η μουσική ως «κώδικας» έκφρασης

(Χρήση σημείων στίξης ή ποιητική χρήση της γλώσσας)

β. Ανάπτυξη παραγράφου με αιτιολόγηση («... γιατί η μουσική ... ψυχοσύνθεσή μας»), όπου αιτιολογεί τη σημασία της μουσικής για τον άνθρωπο. Επίσης με παραδείγματα (« τζαζ, ποπ ...συρτάκι») για να παραθέσει διαφορετικούς τρόπους / παραδείγματα εφαρμογής της μουσικής στην καθημερινότητα.

γ. 1 – β , 2 – β , 3 – α

A3.

Η παγκόσμια γλώσσα της μουσικής

Α' ζητούμενο : προσφορά της μουσικής

Ατομικό επίπεδο:

- πνευματικά :

- ✓ διευρύνει τους ορίζοντες του ατόμου,
 - ✓ κινητοποιεί τη φαντασία,
 - ✓ παρακινεί τη δημιουργικότητα,
 - ✓ οξύνει την κριτική σκέψη
- ψυχικά :
 - ✓ ηρεμεί, χαλαρώνει, ξεκουράζει, απαλλάσσει το άτομο από έντονο άγχος,
 - ✓ γαληνεύει την ψυχή,
 - ✓ περιορίζει την επίπονη και κουραστική καθημερινότητα,
 - ✓ διαπλάθει τον χαρακτήρα, εξευγενίζει
 - συναισθηματικά :
 - ✓ αυξάνει την ενσυναίσθηση, ευαισθητοποιεί

Β' ζητούμενο : μουσική ως παγκόσμια γλώσσα επικοινωνίας

- συμφιλιώνει λαούς
- αμβλύνει τις διαφορές τους
- συναδέλφωση κρατών ⇒ διεθνισμός
- χτίζει γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα σε ξένους λαούς

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

Πρόσωπα της ιστορίας : Αφηγητής – πρωταγωνιστής που μεγάλωσε , ένας διαβάτης που περνά τον δρόμο τραγουδώντας

Τόπος : Δρόμος (στο παρόν)

Χρόνος: Νύχτα (η αφήγηση περνά από το παρελθόν στο παρόν)

Κεντρικό γεγονός: οι αναμνήσεις του ποιητικού υποκειμένου συνδέονται με το άκουσμα ενός ήχου – τραγουδιού που ακούει όταν περνά ο διαβάτης στο δρόμο

Επίδραση στον ποιητή: νιώθει νοσταλγία («κι εγώ υπήξα τρελός...ρολόγια»), απότομη συναισθηματική αλλαγή (από χαρά στο άκουσμα του τραγουδιού σε λύπη και περισυλλογή όταν χάνεται ο ήχος). Στο τέλος, το ερώτημα δείχνει την ανικανότητα του ποιητή να δράσει, καθώς και την απελπισία του που δε μπορεί να γυρίσει τον χρόνο πίσω.

2^η δραστηριότητα**B2.****α.**

α' πληθυντικό : «σαν ήμασταν παιδιά κρυβόμαστε ...»

Ο ποιητής διηγείται τις περιπέτειές του από όταν ήταν παιδί αλλά ταυτόχρονα μας εντάσσει κι εμάς στην ίδια διαδικασία, μας ευαισθητοποιεί, προβληματίζει, προσδίδει αμεσότητα και καθολικότητα.

α' ενικό : «Κι εγώ που υπήρξα τρελός ... κοιτάζω τώρα»

Προσδίδει βιωματικό χαρακτήρα, παρουσιάζει τις σκέψεις του ποιητικού υποκειμένου, εξομολογητικός τόνος.

β' ενικό : «Κι όμως η νοσταλγία όλων όσων ονειρεύτηκες ...»

Ο ποιητής συνομιλεί με τον αναγνώστη, διαλογικός χαρακτήρας, αμεσότητα, θεατρικότητα, λυρικήτητα.

β.

εικόνα : «κρυβόμαστε κάτω απ' τη σκάλα ...»

παρομοίωση: «ακούς σα μαγεμένος»

μεταφορά : «να προχωρούν οι λεπτοδείχτες στα ρολόγια»

Χρήση ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας ⇒ καλαισθησία, ζωντάνια, παραστατικότητα, ευαισθητοποίηση του δέκτη

3^η δραστηριότητα**B3. Σκέψεις και συναισθήματα του ποιήματος:**

Νοσταλγία, ανάγκη για ενασχόληση με τη μουσική καθώς είναι μια μορφή τέχνης που σου δημιουργεί αλλά και ανακαλεί συναισθήματα. Πολλές φορές οι αναμνήσεις του παρελθόντος συνδέονται με εικόνες και ήχους και έτσι αναπολούμε καταστάσεις βάσει ακουσμάτων. ⇒ σημασία μουσικής για την καθημερινότητα του ανθρώπου (και του μαθητή).