

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A.

Στο απόσπασμα καταγράφονται τα ατομικά οφέλη των ταξιδιών. Μέσα από αυτά ο άνθρωπος εξελίσσεται πνευματικά, ψυχαγωγείται και αναζωογονείται σωματικά. Οι απαιτητικοί ρυθμοί ζωής, σε συνδυασμό με τις υποχρεώσεις και τα προβλήματα εξουθενώνουν τον άνθρωπο, στερώντας του την ηρεμία. Γι' αυτό τα ταξίδια αποτελούν μέσο φυγής από τη ρουτίνα και αφορμή για ενδοσκόπηση. Η απόκτηση νέων εμπειριών συμβάλλει στην ψυχική αποφόρτιση, στη διαμόρφωση πολυπολιτισμικής συνείδησης και στην αλλαγή φιλοσοφίας ζωής.

71 λέξεις

B1

1. β
2. β
3. α
4. α
5. γ

B2

α) Πρόθεση της συντάκτριας είναι να αποδείξει τα οφέλη που αποκομίζει ο άνθρωπος από τα ταξίδια. Προβληματίζει τον αναγνώστη για τη σημασία του «ταξιδεύειν» και έμμεσα τον παρακινεί να αναζητήσει τη γοητεία ενός ταξιδιού.

Η παράγραφος αναπτύσσεται με τη μέθοδο αιτιολόγησης. Η συντάκτρια τεκμηριώνει τους λόγους για τους οποίους το ταξίδι είναι πολύτιμο για τον άνθρωπο. Η χρήση της διαρθρωτικής λέξης «γιατί» υποστηρίζει την αιτιολόγησή της. Με τον τρόπο αυτό προσδίδει ακρίβεια και σαφήνεια στο κείμενο και βοηθά τον αναγνώστη να προβληματιστεί και να αναγνωρίσει εν τέλει τα οφέλη των ταξιδιών.

β)

έτσι ώστε	: <u>δηλώνει αποτέλεσμα</u>
Αν και	: <u>δηλώνει εναντίωση</u>
ή	: <u>δηλώνει διάζευξη.</u>
καθώς και	: <u>δηλώνει προσθήκη στοιχείων.</u>
Συμπερασματικά	: <u>δηλώνει συμπέρασμα.</u>

B3

Ο συγγραφέας προσδίδει βιωματικό χαρακτήρα στον λόγο του.

1. με τη χρήση α' ενικού προσώπου : «*πηγαίνω πρωί πρωί*», «*συλλογίζομαι*»
Με τον τρόπο αυτό προσδίδει εξομολογητικό τόνο καταγράφοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματά του από το ταξίδι του στην Άνω Αίγυπτο.
2. με την περιγραφή προσωπικών εμπειριών η οποία επιτυγχάνεται με τον εικονοπλαστικό λόγο : «*Τα ανάγλυφα, γιγάντια, παριστάνουν διάδοχο*», «*και τώρα σκάβοντας περιμένουν*», αλλά και τη χρήση α' πληθυντικού προσώπου : «*Φτάσαμε στις Θήβες*»
Με τον τρόπο αυτό περιγράφει τις εμπειρίες του από το ταξίδι του.

Γ1. Το ταξίδι λειτουργεί για το ποιητικό υποκείμενο σαν μια μορφή λύτρωσης από τα πάθη του. Νιώθει μια ανεκπλήρωτη επιθυμία για αγάπη, την οποία ψάχνει απεγνωσμένα να βρει. Η χρήση του α' ενικού ρηματικού προσώπου («θέλω ν' αρχίσω», «αν βρεθώ») φανερώνει την εξομολογητική του διάθεση να εξωτερικεύσει όλη την απόγνωση που βιώνει. Αξιοποιώντας τις παρομοιώσεις («σα θηλιά στο λαιμό», «με δαγκώνει σα φίδι») το ποιητικό υποκείμενο αισθητοποιεί με παραστατικό τρόπο τον ψυχικό πόνο που νιώθει. Προσπαθεί να ξεφύγει και αναζητά ένα μοναχικό ταξίδι μέσα από το οποίο προσπαθεί να βρει διέξοδο, ένα ταξίδι χωρίς αρχή και τέλος, σε άγνωστη χώρα, όπως διαφαίνεται από τον εικονοπλαστικό λόγο : «κλεισμένα τα σπίτια αστέρι κανένα», ώστε να απαλύνει όσα τον καταπιέζουν και τον βασανίζουν.

Προσωπικά, αν βρισκόμουν σε ανάλογη συναισθηματική κατάσταση θα επέλεγα την απόδραση μέσα από ένα ταξίδι, γιατί θα με βοηθούσε να ανασυντάξω τις σκέψεις μου και τα συναισθήματά μου, να αποστασιοποιηθώ και να εντοπίσω την αλήθεια. Παρολ'αυτά, ένα ταξίδι δεν είναι πάντα εφικτό και για αυτό θα στρεφόμουν στα αγαπημένα μου πρόσωπα για να μοιραστώ μαζί τους τις ανησυχίες μου.

Δ1.

1. Επικοινωνιακό πλαίσιο : Άρθρο

Τα «φάρμακα» της ψυχής

Πρόλογος :

- ✚ Η αναζήτηση της ψυχικής ηρεμίας είναι ζητούμενο για κάθε άνθρωπο, ανεξαρτήτως ηλικίας.
- ✚ Ιδίως, σήμερα, εποχή εντατικών ρυθμών και πολλαπλών υποχρεώσεων, ο άνθρωπος αναζητά διεξόδους.
- ✚ Το ταξίδι, είναι ένας ενδεδειγμένος τρόπος ψυχικής εκτόνωσης

Α' ζητούμενο

- ✚ Αναμφίβολα, τα ταξίδια συνεισφέρουν πολύπλευρα:
- ✚ Ο άνθρωπος ξεφεύγει από τις υποχρεώσεις, την καθημερινότητα, αναζωογονείται ψυχικά και σωματικά.
- ✚ Βρίσκει γόνιμους τρόπους ψυχαγωγίας, ξεφεύγοντας από την υπερκαταναλωτική νοοτροπία.
- ✚ Αποκτά γνώσεις για τον πολιτισμό, τα ήθη, έθιμα.
- ✚ Συναναστρέφεται με ανθρώπους διαφορετικής καταγωγής, γεγονός που τον βοηθά να καταρρίψει στερεότυπα.
- ✚ Η αλλαγή παραστάσεων, η απόλαυση της φυσικής ομορφιάς απομακρύνουν τον άνθρωπο από το άγχος, τις έγνοιες, και έχει τον χρόνο να συνδιαλεχθεί με τον εαυτό του, γεγονός που τον βοηθά να εντοπίσει τις επιθυμίες του.

Β' ζητούμενο:

Είναι ποικίλοι οι τρόποι που με οδηγούν στην ηρεμία :

- ✚ Η επίδραση της μουσικής στον ψυχισμό μου είναι μεγάλη. Σχεδόν καθημερινά έρχομαι σε επαφή με τη μουσική και η διάθεσή μου μεταλλάσσεται μόνο στο άκουσμα κάποιου ρυθμού. Η μουσική γίνεται για μένα τρόπος έκφρασης, ονειροπόλησης αλλά και απελευθέρωσης από την πιεστική καθημερινότητα. Βρίσκω έναν ευχάριστο τρόπο να ξεφύγω από τις έγνοιες και να αποφορτιστώ από το άγχος της σχολικής καθημερινότητας.
- ✚ Η ανάγνωση βιβλίων είναι ένας άλλος τρόπος : Δίνουν τη δυνατότητα απόκτησης γνώσεων, να ταξιδέψει ο αναγνώστης σε ονειρικούς κόσμους, να «συνομιλήσω» με τους ήρωες.
- ✚ Η άθληση και η επαφή με τη φύση αποτελούν συνήθεις επιλογές, αφού βοηθούν στην εκτόνωση του άγχους αλλά και στην κοινωνικοποίηση μου.
- ✚ Τέλος, η συμμετοχή στα κοινά μέσω εθελοντικών δράσεων, περιβαλλοντικών ομάδων και οργανώσεων, που βοηθούν ευάλωτες ομάδες , είναι για εμένα ένας επικοινωνιακός τρόπος αξιοποίησης του χρόνου και εκτόνωσης.

Επίλογος:

Από όλα τα παραπάνω, καταλαβαίνουμε ότι η επίτευξη της ευδαιμονίας είναι μία σύνθετη διαδικασία. Οι σωστές επιλογές είναι προσωπική ευθύνη. Ας μην ξοδεύουμε λοιπόν τον χρόνο μας άσκοπα και ας αναζητήσουμε τη χαρά γύρω μας!

Το θέμα είναι αναλυμένο στο Γ' τεύχος του φροντιστηριακού μας βιβλίου.