

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)**

**ΘΕΜΑ Α**

**Α1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Στη γλυπτική του Ρομαντισμού τα θέματα είναι παρμένα από τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και από σύγχρονα γεγονότα.
- β.** Ο Μιλέ συγκαταλέγεται στις σπουδαιότερες προσωπικότητες του Ιμπρεσιονισμού.
- γ.** Κύριος εισηγητής του κινήματος Αρ Νουβό ήταν ο Γουίλιαμ Μόρις.
- δ.** Οι εξπρεσιονιστές γοητεύτηκαν από την τέχνη των Νοτίων Θαλασσών.
- ε.** Στη ζωγραφική του Χρωματικού Πεδίου δεν απεικονίζονται πρόσωπα ή πράγματα.

**Μονάδες 15**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- A2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.
1. Ποιος από τους παρακάτω αρχιτέκτονες σχεδίασε τον πρώτο του ουρανοξύστη το 1919-20, ως πειραματισμό πάνω στη «διαφάνεια» της αρχιτεκτονικής έκφρασης;
    - α. Φρανκ Λόιντ Ράιτ
    - β. Λούντβιχ Μις Βαν Ντερ Ρόε
    - γ. Λε Κορμπιζιέ
    - δ. Βάλτερ Γκρόπιους
  2. Ποιος θεωρείται πατέρας της σύγχρονης γλυπτικής;
    - α. Ρυντ
    - β. Τζιακομέτι
    - γ. Μποτσιόνι
    - δ. Ροντέν

**Μονάδες 10**

**ΘΕΜΑ Β**

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β περισσεύει.

<b>ΣΤΗΛΗ Α</b>	<b>ΣΤΗΛΗ Β</b>
1. Ε. Ντεγκά	α. «Τουλίπα»
2. Π. Κλέε	β. «Η σχεδία της Μέδουσας»
3. Ζ. Ντυμπυφέ	γ. «Το λουτρό»
4. Τ. Ζερικό	δ. «Νούφαρα», ηλιοβασίλεμα
5. Γ. Μόρις	ε. «Γυναικείο σώμα»
	στ. «Η Άρτεμη στον φθινοπωρινό άνεμο»

**Μονάδες 10**

**B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α,β,γ,δ,ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις θα περισσέψουν.

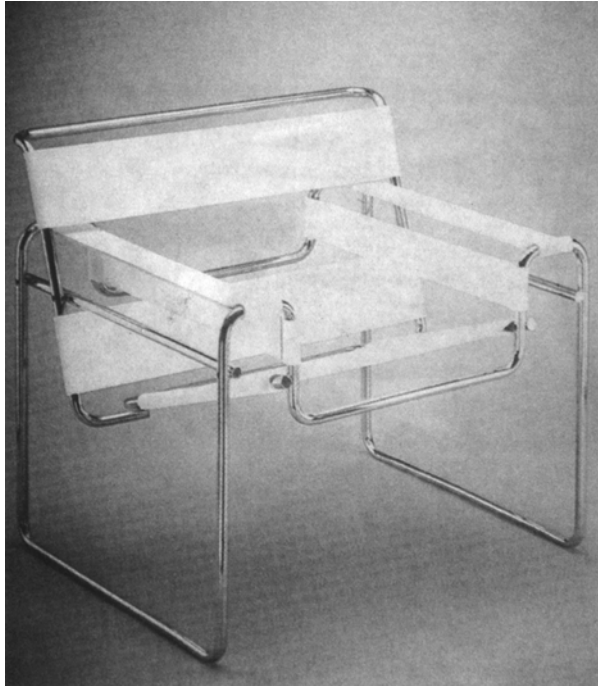
**Εγγονόπουλος, Εξπρεσιονισμού, Μοντριάν, Ρεαλισμός, Ρομαντισμός, Κονστρουκτιβισμός, Μοντιλιάνι, Μόραλης, Ιμπρεσιονισμού, Σουπρεματισμός.**

- α) Ο ..... στάθηκε απέναντι στην πραγματικότητα για να τη δει όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.
- β) Ο ..... γεννήθηκε στη Ρωσία από τον ζωγράφο Καζιμίρ Μάλεβιτς.
- γ) Αυτό που επιδίωξαν οι ζωγράφοι του ..... ήταν η άμεση και αυθόρμητη έκφραση του εσωτερικού βιώματος.
- δ) Ο..... δημιούργησε σειρά έργων στα οποία πραγματεύτηκε το θέμα του επιτύμβιου.
- ε) Ο ..... θεωρείται από τους μεγαλύτερους ζωγράφους πορτρέτων στη ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

**Μονάδες 15**

**ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται η εικόνα μίας καρέκλας που σχεδίασε ο Μαρσέλ Μπρόιερ, διευθυντής του εργαστηρίου επιπλοποιίας της Σχολής του Μπάουχαους.



- α) Ποια είναι η ονομασία του έργου; (μον. 2)
- β) Με τι υλικά κατασκευάζονταν οι καρέκλες και τα τραπέζια που σχεδίαζαν οι σπουδαστές της Σχολής του Μπάουχαους; (μον. 5)
- γ) Ποιο υλικό εισήγαγε ο Μπρόιερ στην επιπλοποιία και από πού δανείστηκε τη χρήση του; (μον. 4)
- δ) Ποιο ήταν το πρώτο και στοιχειώδες μάθημα στη Σχολή του Μπάουχαους; (μον. 6)
- ε) Ποια ήταν η βασική αρχή της θεωρητικής και πρακτικής προσέγγισης της Σχολής του Μπάουχαους; (μον. 4)
- στ) Ποιος ήταν ο στόχος της Σχολής του Μπάουχαους; (μον. 4)

**Μονάδες 25**

**ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.** Δίνεται μία φωτογραφία, η οποία δημιουργήθηκε με την τεχνική της Νταγκεροτυπίας.



- α) Ποιος είναι ο τίτλος της φωτογραφίας (μον. 2) και ποιος ο δημιουργός της; (μον. 3)
- β) Να περιγραφεί η τεχνική της Νταγκεροτυπίας (μον. 6).
- γ) Στη διαμόρφωση ποιων ρευμάτων έπαιξε μεγάλο ρόλο η εμφάνιση της φωτογραφικής τέχνης; (μον. 4).
- δ) Πώς η φωτογραφική τέχνη συνέβαλε στα παραπάνω ρεύματα; (μον. 6)
- ε) Ως τι φιλοδοξούσαν να αναγνωρίζονται τα έργα τους οι φωτογράφοι εκείνης της εποχής; (μον. 4)

**Μονάδες 25**

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ**

1. Στο τετράδιό σας να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). Να μην αντιγράψετε τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. Δεν επιτρέπεται να γράψετε καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **17:00**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**