

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΠΑ.Λ.****ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ****A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ****1^η δραστηριότητα****A1.****Αγαπητοί συμμαθητές**

Ο Α. Καμύ στην ομιλία του θίγει τον κοινωνικό ρόλο του καλλιτέχνη. Πιο συγκεκριμένα, εκφράζοντας αρχικά την άποψή του ότι η τέχνη καταργεί τη μοναξιά, επισημαίνει ότι προτρέπει τους ανθρώπους να επικοινωνήσουν και ότι ο δημιουργός, μέσα από το έργο του, εκφράζει την εσωτερικότητα της εποχής του καθώς η σχέση του με την κοινωνία είναι αμφίδρομη. Ταυτόχρονα, υποστηρίζει ότι με την τέχνη το «εγώ» του δημιουργού γίνεται κοινοτική ύπαρξη ενώ το χρέος του είναι να αποτυπώνει τις ανησυχίες και την προσωπική αντίληψη του σύγχρονου ανθρώπου.

85 λέξεις

2^η δραστηριότητα**A2.**

αντιθέτως : δηλώνει αντίθεση
λοιπόν : δηλώνει συμπέρασμα
γι' αυτό τον λόγο : δηλώνει αιτιολόγηση
εφόσον : δηλώνει αιτιολόγηση

A3.

Τίτλος: «Ο ρόλος του καλλιτέχνη»

A4. α)

ουδέποτε : πάντα, παντοτινά
επιτρέπει : απαγορεύει
αδυνατεί : μπορεί
δέσμευση : αποδέσμευση

β)

περιφρονούν: Οι νέοι περιφρονούν τον κόσμο των μεγάλων, καθώς οι ίδιοι οραματίζονται έναν κόσμο δικαιοσύνης, ανθρωπιάς και ειρήνης

υποχρέωση: Ο δημοσιογράφος έχει την υποχρέωση να προωθεί υψηλά πρότυπα και να διασφαλίζει το δημόσιο συμφέρον

3^η δραστηριότητα

A5.

Επικοινωνιακό πλαίσιο : **Ομιλία** (προσφώνηση, αποφώνηση), χρήση α' και β' πληθυντικού προσώπου






Προσφώνηση : **Κυρίες και κύριοι**

Πρόλογος : αναφορά στην αξία της Τέχνης και τον καταλυτικό ρόλο του σχολείου

Για να πάρει η τέχνη τη θέση που της ταιριάζει στο σύγχρονο σχολείο απαιτείται μια διαφορετική εκπαιδευτική αντίληψη και φιλοσοφία. Αποτελεί λοιπόν αδήριτη ανάγκη να δοθεί έμφαση στην αισθητική αγωγή των νέων.

Κύριο Θέμα

Πιο συγκεκριμένα :

-  Αναβάθμιση καλλιτεχνικών μαθημάτων
-  Δημιουργία θεατρικών και μουσικοχορευτικών ομάδων
-  Παροχή εναυσιμάτων για γνωριμία με σύγχρονες μορφές τέχνης μέσω επισκέψεων σε πολιτιστικούς χώρους
-  Διοργάνωση καλλιτεχνικών διαγωνισμών
-  Στήριξη προγραμμάτων ανταλλαγής μαθητών

Αποφώνηση

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1.

Η ποιήτρια δεν προσδοκά το κέρδος («Δεν έχω ανάγκη από χρήματα»). Αντιθέτως οραματίζεται συναισθηματική συγκίνηση («έχω ανάγκη από αισθήματα»), πνευματικότητα («λέξεις σοφά διαλεγμένες»), έναυσμα για προβληματισμό («λουλούδια που τα λένε σκέψεις»), πόθους και πάθη («όνειρα που κατοικούν τα δέντρα», «άστρα που ψιθυρίζουν στ' αντί των εραστών»). Κυρίως όμως προσδοκά τη δημιουργία έργων που προκαλούν αισθητική συγκίνηση και αναπτύσσουν προβληματισμό («εκείνη τη μαγεία καινούρια χρώματα»)

66 λέξεις

2^η δραστηριότητα

B2.α)

«όνειρα που κατοικούν στα δέντρα»
«που κάνουν τ' αγάλματα να χορεύουν»
«άστρα που ψιθυρίζουν»

Με τη χρήση προσωποποιήσεων η ποιήτρια επιτυγχάνει να δώσει έμφαση, ζωντάνια ενώ αποδίδεται πιο παραστατικά ο ρόλος της ποίησης.

β) Με την επανάληψη της φράσης «έχω ανάγκη» η ποιήτρια τονίζει τη βαθιά της ανάγκη και δίνα για ποίηση, δηλαδή την έκφραση ως συνειδητή ενέργεια του ανθρώπου αλλά και τις προσδοκίες από αυτήν

3^η δραστηριότητα

B3.

Η τέχνη αποτελεί αδήριτη ανάγκη του ανθρώπου. Ο άνθρωπος, μέσω αυτής, εξωτερικεύει τις ιδέες και τα συναισθήματά του, αισθητοποιεί τα οράματά του ενώ είναι λυτρωτική καθώς προκαλεί συναισθηματική συγκίνηση. Επιπλέον, αποδεσμεύει τον άνθρωπο από τη μηχανιστική πραγματικότητα, τον ευχαριστεί, τον ψυχαγωγεί και τον εξευγενίζει. Βοηθά τους ανθρώπους, μέσω της παγκόσμιας γλώσσας της Τέχνης, να γνωρίσουν διαφορετικούς πολιτισμούς και μ' αυτόν τον τρόπο καταπολεμάται η μισαλλοδοξία και διδάσκεται η ανεκτικότητα και ο πλουραλισμός.

Επιπρόσθετα, προβάλλει ιδανικά και αξίες, καλλιεργεί ιδέες, διδάσκει και μορφώνει. Έτσι καθιστά το άτομο ικανό να κατανοεί ευρύτερα την πραγματικότητα και όχι μόνο το βοηθά να την υπομένει αλλά και δυναμώνει την απόφασή του να την κάνει πιο ανθρώπινη. Τέλος, οι άνθρωποι μαθαίνουν να σέβονται την πολιτιστική κληρονομιά και τη γενικότερη καλλιτεχνική δημιουργία.

124 λέξεις