

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

**ΘΕΜΑ Α**

**Α1.** Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Ο Ροντέν φιλοτέχνησε τη μορφή του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή σε φυσικό μέγεθος.
- β.** Η αρχιτεκτονική, κατά τον Δημήτρη Πικιώνη, οφείλει να είναι η τέχνη της εναρμόνισης των αντιθέτων.
- γ.** Το Κρύσταλ Πάλας σχεδιάστηκε με βάση μια τυποποιημένη γυάλινη επιφάνεια παραθύρων.
- δ.** Ιδρυτής της σχολής του Μπαουχάουζ ήταν ο Γιοχάννες Ίτεν.
- ε.** Ο Γιαννούλης Χαλεπάς φιλοτέχνησε την «Κοιμωμένη» επηρεασμένος από το πνεύμα του κλασικισμού.

**Μονάδες 15**

**Α2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο πίνακας «Νυχτερινή περίπολος» του Ρέμπραντ, ανήκει στο είδος:
  - α. της ιστορικής τοπιογραφίας
  - β. της ρωπογραφίας
  - γ. του ομαδικού πορτραίτου
  - δ. της αυτοπροσωπογραφίας
2. Το λογοτεχνικό έργο «Το Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη διαιρείται στα μέρη:
  - α. Γένεσις-Πάθη-Δοξαστικόν
  - β. Γένεσις-Πάθη-Προφητικόν
  - γ. Έξοδος-Πάθη-Δοξαστικόν
  - δ. Γένεσις-Έξοδος-Δοξαστικόν

**Μονάδες 10**

### ΘΕΜΑ Β

**B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη **A** και δίπλα ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Βερμέερ	α. Ο στοχαστής
2. Μπετόβεν	β. Ρέκβιεμ
3. Τάρνερ	γ. Γκερνίκα
4. Ροντέν	δ. Η άποψη του Ντελφτ
5. Πικάσο	ε. Συμφωνία αρ. 9
	στ. Η Ακρόπολη των Αθηνών

**Μονάδες 10**

**B2.** Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιό σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

*Καλών, λόρδου Βύρωνα, Κυβισμού, Ιμπρεσιονισμού, ορατόρια, Εφαρμοσμένων, Διονυσίου Σολωμού, κονσέρτα, Τζιορτζιόνε, Michelangelo Caravaggio*

α) Το έργο «Οι τέσσερις εποχές» του Αντόνιο Βιβάλντι αποτελείται από τέσσερα.....

β) Το κίνημα του ..... απέβλεπε στην απόδοση της οπτικής εντύπωσης και όχι στην περιγραφή της φυσικής πραγματικότητας.

γ) Η σχολή του Μπαουχάουζ ήταν μια σχολή ..... Τεχνών.

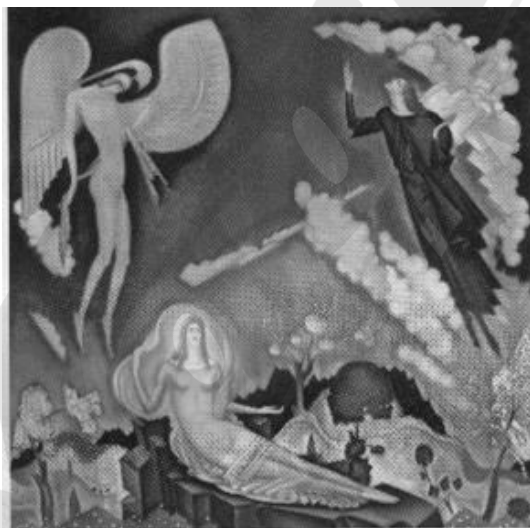
δ) Ο πίνακας «Η Δόξα» του Νικολάου Γύζη εικονογραφεί ελεύθερα ένα ποίημα του.....

ε) Ο Ρέμπραντ επηρεάστηκε στη χρήση της φωτοσκίασης από την τεχνική του Ιταλού ζωγράφου.....

**Μονάδες 15**

## **ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.** Δίνεται ο πίνακας «Αποθέσις του Αθανασίου Διάκου» του Κωστή Παρθένη, όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα:



α) Ποιες μορφές απεικονίζονται στον πίνακα και τι συμβολίζει καθεμιά από αυτές (μον. 9).

β) Με ποιους τρόπους αποδίδει ο καλλιτέχνης το τοπίο και τις μορφές του πίνακα (μον. 8).

γ) Ποια χρώματα χρησιμοποιεί ο Παρθένης στη σύνθεση του πίνακα (μον. 8).

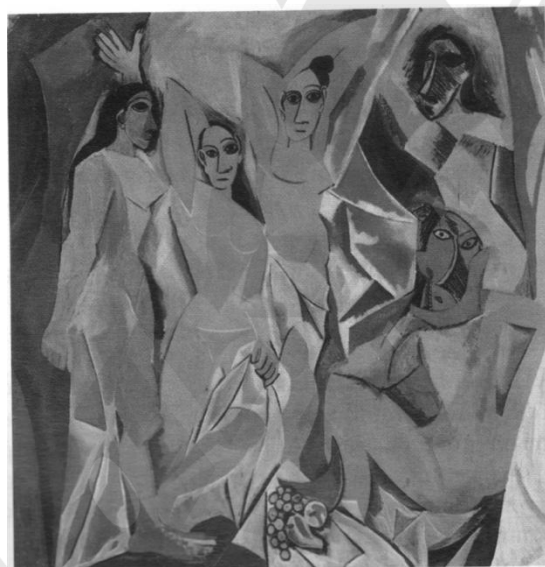
**Μονάδες 25**

## ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνονται οι πίνακες Α: «Οι μεγάλες λουόμενες» του Πωλ Σεζάν και Β: «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν» του Πάμπλο Πικάσο.



A



B

- α) Να εντοπίσετε και να αναλύσετε τα γεωμετρικά στοιχεία του έργου «Οι μεγάλες λουόμενες» του Πωλ Σεζάν (μον. 14).
- β) Να συγκρίνετε τη γεωμετρικότητα της σύνθεσης στον πίνακα του Πωλ Σεζάν με τη γεωμετρικότητα του πίνακα «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν» του Πάμπλο Πικάσο (μον. 5).
- γ) Ποιες άλλες επιρροές οδήγησαν τον Πάμπλο Πικάσο στη δημιουργία του πίνακα «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν» (μον. 6).

**Μονάδες 25**