



**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

A. Γνωρίσματα της ποίησης του Καβάφη και στοιχεία του ποιήματος που το πιστοποιούν

- χρήση ιστορικών προσώπων: Βερενίκες, Κλεοπάτρες
- ρεαλισμός: «εν μέρει και την ώρα να περάσω»
«όταν κατόρθωσα την εποχή να εξακριβώσω»
- λόγιοι γλωσσικοί τύποι: κραταιοί, αγαθοεργοί

B1. Η παρατήρηση του Κ.Θ. Δημαρά ότι ο Καβάφης «μας δίνει αναλυτικά την τεχνική της έμπνευσής του» επαληθεύεται πλήρως στο ποίημα «Καισαρίων» και, ιδιαίτερα στη 2^η στροφή. Ήδη, από την πρώτη στροφή ο ποιητής προετοιμάζει το έδαφος

- τη νύχτα χθες πήρα μια συλλογή
επιγραφών των Πτολεμαίων να διαβάσω

Οι εκτενείς αναφορές, ιδιαίτερα εγκωμιαστικές, για τους Πτολεμαίους, σε αντίθεση με τη «μνεία μικρή, κι ασήμαντη, του βασιλέως Καισαρίωνος» κάνουν τον ποιητή ν' αντιληφθεί την αδικία που έχει διαπράξει η ιστορία στο πρόσωπο του Καισαρίωνα. Έτσι θέλοντας να αποκαταστήσει το πρόσωπο του ήρωα στην ιστορική συνείδηση, εμπνέεται και γράφει αυτό το ποίημα. Το τυχαίο γεγονός της ανάγνωσης της ιστορικής πηγής και η αναφορά στη «μνεία» που, όπως δηλώνει ο ποιητής «...είλκυε την προσοχή μου αμέσως...» έγιναν η αφορμή για τη γέννηση του ποιήματος «Καισαρίων»

B2. Η πρώτη και η 2^η στροφή διαφοροποιούνται απ' την 3^η. Στην 1^η και στη 2^η το ύφος είναι καθαρά πεζολογικό, με πρωτοπρόσωπη αφήγηση «για να εξακριβώσω...», «...την ώρα να περάσω», ενώ στην 3^η λυρικό «ονειρώδη συμπαθητική εμορφιά».

- Στην 1^η και στη 2^η έχουμε πρωτοπρόσωπη αφήγηση, ενώ στη 3^η διάλογο «ήρθες συ»
- Η ανία της πρώτης στροφής «την ώρα να περάσω» αντικαθίσταται από τη χαρά με την ονειρική παρουσία του Καισαρίωνα «α, να»
- Στις 2 πρώτες στροφές πρωταγωνιστής είναι ο ίδιος ο ποιητής, ενώ στην 3^η ο Καισαρίων
- Η ειρωνεία, ιδιαίτερα της πρώτης στροφής, «καθ' επιχείρησίν των σοφοτάτη», αντικαθίσταται από ένα υποβόσκων ερωτισμό «σ' έπλασα ωραίο και αισθηματικό»
- Η 1^η και η 2^η στροφή εντάσσονται στα ιστορικά ποιήματα του Καβάφη (συγκεκριμένα είναι ψευδοϊστορικό) ενώ η 3^η στροφή εντάσσεται στα ερωτικά.

Γ. Στους στίχους 15-21 ο ποιητής περιγράφει τον Καισαρίωνα, τον ήρωα για τον οποίο γράφεται το ποίημα. Ξεκινάει με την αναφώνηση «α, να» παρουσιάζοντας το πρόσωπο του Καισαρίωνα, χαρακτηρίζοντάς τον με «αόριστη γοητεία», αφού δε



γνωρίζει πολλά γι' αυτόν. Τα κενά της ιστορίας καλείται να συμπληρώσει η ποιητική τέχνη (η τέχνη μου) που του δίνει τη δύναμη να τον προσωποποιήσει (σ' έπλασα).

Η περιγραφή του Καισαρίωνα δίνεται σύμφωνα με το πρότυπο του αρχαιοελληνικού κάλλους. Περιγράφεται εξωτερικά «ωραίο» και εσωτερικά «αισθηματικό». Γι' αυτό και η ομορφιά του ήταν «ονειρώδης» εξωτερικά και «συμπαθητική» εσωτερικά. Είναι γνωστή, εξάλλου, η αγάπη του Καβάφη για τη σωματική ομορφιά.

Βασικά στοιχεία

- Διάλογος, με την εμφάνιση του Καισαρίωνα
- Εσωτερική και εξωτερική περιγραφή του Καισαρίωνα
- Η δύναμη της ποίησης συμπληρώνει τα κενά.

Δ. Και τα 2 ποιήματα, τόσο το ποίημα «Καισαρίων» όσο και το ποίημα «Καβάφης», αναφέρονται στη δύναμη της ποίησης.

- «τη φαντασία την εντελώς αδέσμευτη δε συμπαθώ»: έμμεση άσκηση κριτικής στους ομότεχνούς του, όπως και στον «Καισαρίωνα», με τις ομοιοκαταληξίες.
- «την άλλη φαντασία...να ζωντανέψει»: η δύναμη της ποίησης να αναβιώνει το παρελθόν και να συμπληρώνει τα κενά της ιστορίας, κάτι που κάνει και ο Καβάφης με την παρουσίαση του Καισαρίωνα.
- «άρτιο ένα σύνολο να πλάσει»: η αναφορά του Δημουλά επιβεβαιώνει με την ολοκληρωμένη παρουσίαση του προσώπου του Καισαρίωνα.