

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ 2024**
Β' ΦΑΣΗ

Ε_3.ΙΤΛ3Ε(ε)

ΤΑΞΗ: 3^η ΤΑΞΗ ΕΠΑ.Λ.
ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ /
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ημερομηνία: Σάββατο 27 Απριλίου 2024
Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ**ΘΕΜΑ Α**

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

1. Ο χρόνος στη Βίντεο – Αρτ είναι παραπλανητικός και αντιγράφει το χρόνο του κινηματογράφου.
2. Ο Τάκης (Βασιλάκης) φιλοτέχνησε τα «Φωτεινά σινιάλα (Βίδα Αρχιμήδη)», το οποίο συνιστά έργο οπτικής τέχνης.
3. Η «Πλατεία μεγαλουπόλεως» του Α. Τζιακομέτι συνιστά μια αλληγορία της ανθρώπινης μοίρας, του απομονωμένου ανθρώπου.
4. Ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ επηρεάστηκε από την αρχιτεκτονική της Ιαπωνίας, όπου έμεινε από το 1916 ως το 1922.
5. Η Αρ Νουβό αναφέρεται συχνά σε πρότυπα της αρχαιότητας.

Μονάδες 15

Α2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Η ανανέωση της σημασίας της θρησκευτικής πίστης στην καλλιτεχνική παραγωγή, η αντίθεση και η αποδέσμευση από τα κλασικά πρότυπα και η επαφή με τη φύση είναι χαρακτηριστικές εκφάνσεις του
 - α. Ρομαντισμού
 - β. Ρεαλισμού
 - γ. Ιμπρεσιονισμού
 - δ. Μετα-ιμπρεσιονισμού

2. Ο Σουρεαλισμός άντλησε τα θέματά του από
- Το τυχαίο και τον Αυτοματισμό
 - Την παράδοση
 - Την αρχαιότητα και την παράδοση
 - Την ανοησία και την αφαίρεση

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1,2,3,4,5 από τη στήλη Α και δίπλα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι σε κάθε έννοια αντιστοιχεί μια μόνο έννοια της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1.Πιτ Μοντριάν	α.«Καρέκλα Βασίλι»
2.Τζιόττζιο Ντε Κίρικο	β. «Ερμής εν αναμονή»
3.Μαρσέλ Μπρόιερ	γ.«Σύνθεση»
4.Φρανκ Λόιντ Ράιτ	δ.«Σπίτι στον Καταρράκτη»
5. Νίκος Εγγονόπουλος	ε.«Οι Ανησυχαστικές Μούσες»

Μονάδες 10

- B2.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα α,β,γ,δ,ε κάθε μίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα έναν από τους αριθμούς 1 έως 10 που αντιστοιχεί στη λέξη (ή τη φράση) η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις (ή φράσεις) θα περισσέψουν.

1. Ρόθκο 2. Πικάσο 3. Ούγκο Μπαλ 4. Έσνορ 5. Μιλέ
6. Πάικ 7. Λ. Βωξέλ 8. Καντίνσκι 9. Τάκης 10. Κουνέλλης

- Ο ανήκει στη Σχολή του Παρισιού.
- Ο έφερε στην Αμερική τον Ιμπρεσιονισμό.
- Ο ασχολήθηκε με τη Βίντεο Αρτ.
- Ο ευθύνεται για την επικράτηση του όρου «Φωβισμός».
- Ο ήταν προάγγελος του Εξπρεσιονισμού.

ΘΕΜΑ Γ

Στη φωτογραφία παρουσιάζεται το έργο των Ρέντσο Πιάνο και Ρίτσαρντ Ρότζερς.



- α. Πώς ονομάζεται το κτίριο και πού βρίσκεται; (μον. 4) Να περιγράψετε το εξωτερικό του κτιρίου. (μον. 6)
- β. Το κτίριο βασίζεται στην “αισθητική της υψηλής τεχνολογίας” (High-Tech). Τι επιτυγχάνει μέσω της τεχνολογίας η συγκεκριμένη αρχιτεκτονική; (μον. 3)
- γ. Σε αντίθεση με την παραπάνω αρχιτεκτονική της “Υψηλής Τεχνολογίας”, οι απόψεις ποιων αρχιτεκτόνων τάσσονταν υπέρ της κατάργησης του δόγματος “Η μορφή ακολουθεί τη λειτουργία”; (μον. 2) Σύμφωνα με τους συγκεκριμένους αρχιτέκτονες, ποια είναι τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει η αρχιτεκτονική; (μον. 4)
- δ. Αναφέρετε τις αρχές που διέπουν την αρχιτεκτονική του Μεταμοντέρνου σύμφωνα με το βιβλίο του Τζαρλς Τζενκς *Η γλώσσα της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής* (1971). (Ζητείται απλή αναφορά, χωρίς σχολιασμό). (μον. 6)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δίνεται το έργο του Γκούσταβ Κλιμτ, "Το φιλί" (1907-1908), λεπτομέρεια από το διάκοσμο του ανακτόρου Στόκλετ στη Βιέννη.



- α. Ποια στοιχεία συνδυάζει στα έργα του ο Αυστριακός ζωγράφος Γκούσταβ Κλιμτ; (μον.10)
- β. Ποια στοιχεία χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να αναδείξει τα συναισθήματα των μορφών που συμμετέχουν στο έργο του; (μον.5)
- γ. Τι σημαίνει ο όρος Αρ Νουβό (ArtNouveau), πότε ανθεί και πώς αλλιώς ονομάζεται; (μον. 5)
- δ. Ποια είναι τα συναισθήματα που μεταφέρει η Αρ Νουβό; (μον. 5)

Μονάδες 25**ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**